



une biennale

La 4ème biennale internationale du vitrail : un espace lumière dans la Salle des Colonnes, de Bourg-la-Reine. © Colette Save.



Philippe Andrieux fait les honneurs de l'exposition au cinéaste Jean-Pierre Mocky, parrain de la Biennale, venu de Cannes entre deux projections.

La 4ème biennale internationale du vitrail a eu lieu du 18 au 24 mai 2005, dans la salle des Colonnes, à Bourg-la-Reine, 51 bd du Maréchal Joffre. 92340. Elle était organisée par *Connaissance du vitrail*, (Président: Philippe Andrieux, maître verrier parisien). L'invitée d'honneur était, cette année, la Belgique, représentée par l'Entente internationale de Wallonie.

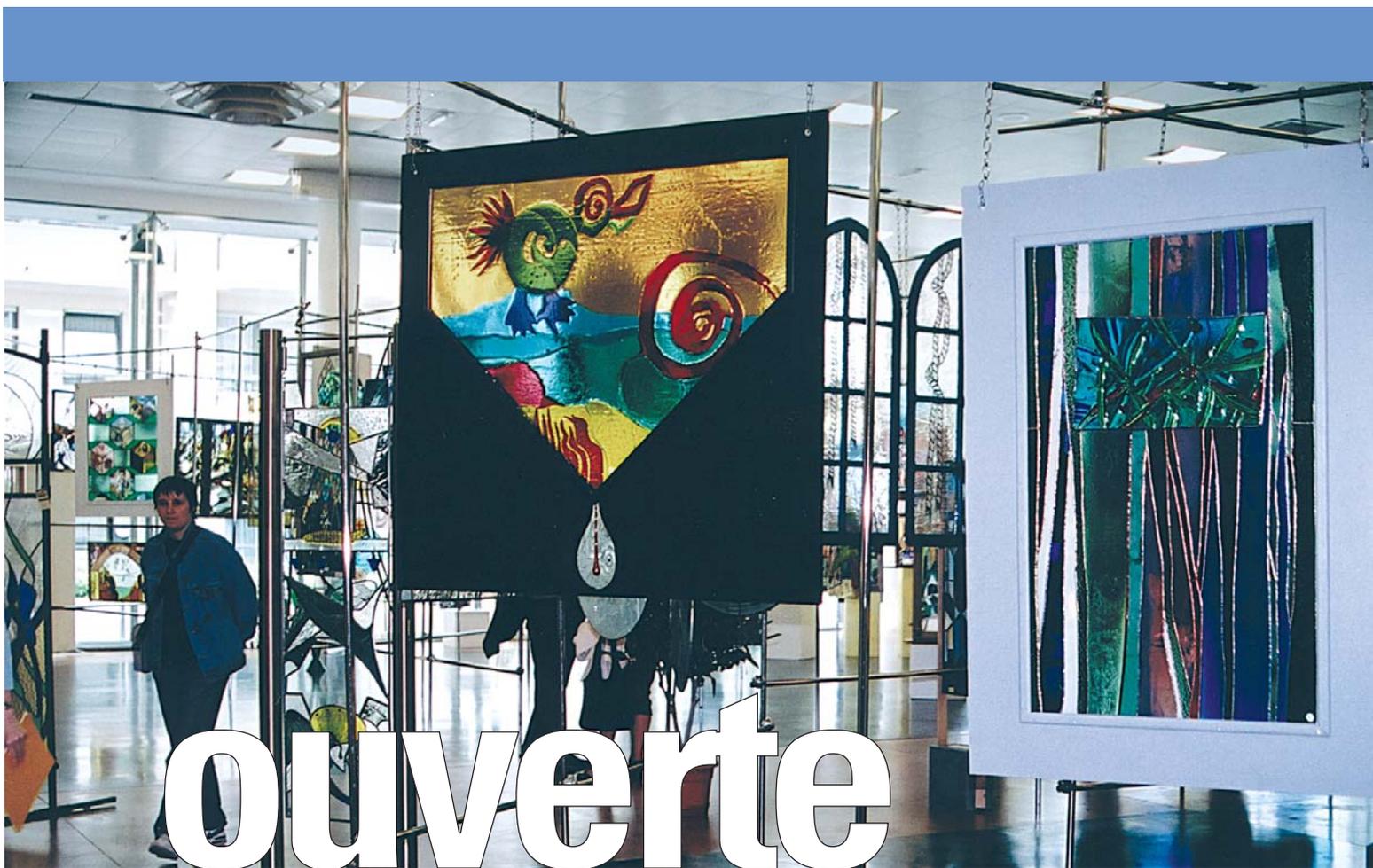
Pour sa 4ème édition la biennale internationale du vitrail, qui s'est déroulée à Bourg-la-Reine en mai dernier, a renforcé son caractère de rencontre internationale et festive. La lumineuse Salle des Colonnes accueillait plus de 200 œuvres de tous horizons autour du thème *Verre printemps*. L'absence d'une sélection autoritaire et les envois lointains, arrivés en dernière minute au gré d'un jeu de piste douanier, favoriseraient plutôt la présence d'œuvres insolites, souvent teintées d'humour. L'une des motivations premières de cette biennale est aussi de provoquer un événement fédérateur. Une rencontre où les professionnels réputés, les musées (comme celui de Curzay-sur-Vonne) voisinent avec des travaux de stagiaires d'ateliers et ceux des écoles : lycée Lucas de Nehou, ENSAAMA, école supérieure des métiers d'art d'Arras. Confrontation vivifiante en phase avec les tendances générales qui se dégagent actuellement dans le domaine du vitrail : envie de conquérir le domaine du privé, en particulier celui de l'architecture d'intérieur (qui



Dresscode 3, Peter Phillipus, Amsterdam, Pays-Bas. H : 1,10m.

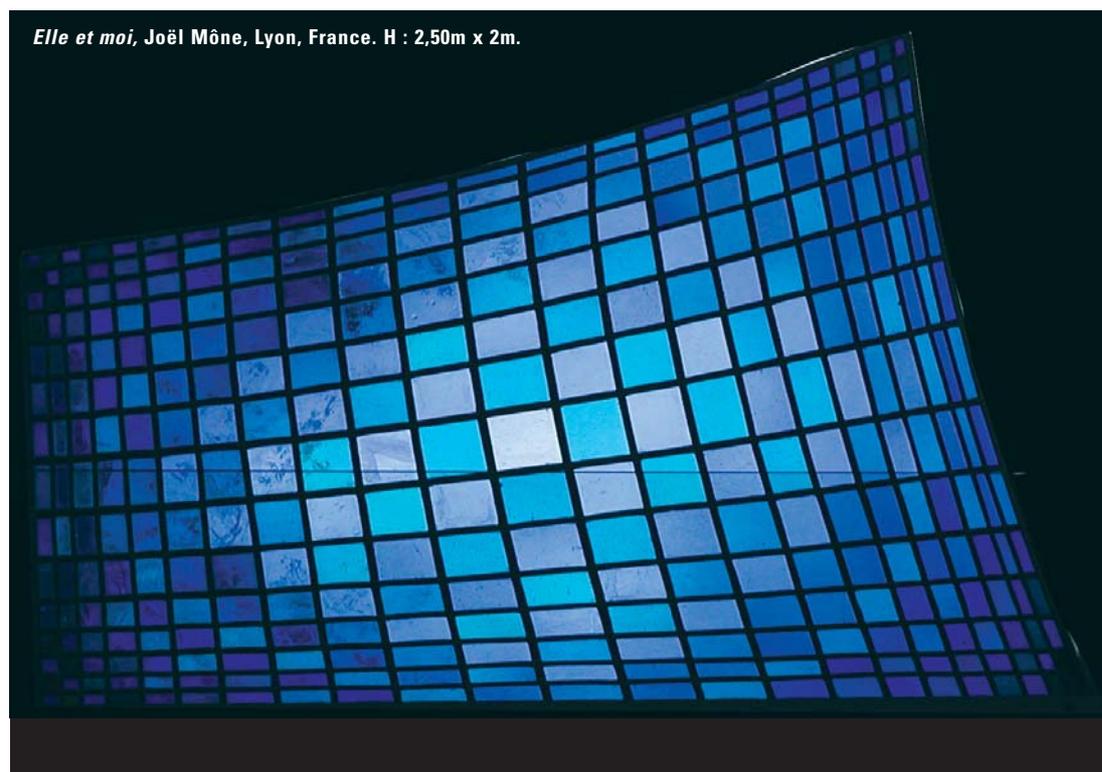


Sakura (boutons de cerisier), détail d'un panneau-fenêtre. Sachiko Matsumoto, Chiba, Japon. H : 1,10m.



n'exclut pas bien entendu l'entretien d'un patrimoine national riche nourrissant bien des ateliers), pratique grandissante de techniques mixtes telles que le fusing et le thermoformage, dérive vers l'objet dans son sens le plus large. Il ne s'agit pas là de l'abandon d'une tradition séculaire, bien au contraire, mais l'extension d'un art de vivre où technique et création doivent se marier pour le meilleur. mais jamais pour le pire. Rendez-vous en 2007.

Colette Save



Elle et moi, Joël Mône, Lyon, France. H : 2,50m x 2m.



Inaugurant la 4ème biennale internationale du vitrail Jean-Noël Chevreau, maire de Bourg-la-Reine, remet la médaille de la Ville à Emmanuelle Andrieux, jeune artiste pleine de promesses et commissaire général de l'exposition

Animations et rencontres

Comme les années précédentes, la biennale a été ponctuée d'animations et d'interventions portant sur les principaux problèmes que rencontrent les professionnels dans l'exercice de leur art. Devant un nombreux public, Martine Braconne, directrice de Prover, centre de formation de l'Institut du Verre (Paris) a analysé *Les problèmes engendrés par la recuisson du verre de décoration* tandis que Bruno Pigeon, président de la Chambre nationale syndicale du vitrail, exposait les grandes lignes des actions menées en direction des professionnels : formation (CQP), information et site web, législation, fiscalité, déontologie des nomenclatures... François Lacomblez a animé une table ronde sur *L'avenir du vitrail et des métiers d'art*, Philippe Andrieux a traité d'une dualité fondamentale : *l'Art et les Techniques du vitrail*, enfin Nycole Pouchoulin a présenté *Jetez l'encre*, écrits de l'atelier autour de l'exposition. Le débat reste ouvert.



"Pourquoi certains organismes officiels ne reconnaissent pas le vitrail comme un art? Doit-on appliquer une TVA différente pour une restauration et une création?.. Les questions fusent lors de l'intervention de Bruno Pigeon, maître-verrier à Reims, et président de la Chambre syndicale nationale du vitrail.



"Où trouver la température idéale de cuisson qui correspond à mon travail?... Comment éviter les casses d'une pièce thermoformée compliquée?.." En retour Martine Braconne, directrice de Prover, pose les bonnes questions sur la connaissance des matériaux et des installations de l'atelier.



Il suffit parfois d'une démonstration technique pour décider d'une vocation. Celle, organisée par La Maison du Vitrail pendant la biennale, déploie des arguments de charme mais demeure ferme sur la précision du geste.



Pour mémoire

Chambre syndicale nationale du vitrail :
www.vitrail-syndicat.com

Association
Connaissance du vitrail :
67-69 rue Desnouettes
75015 Paris
Tel : 01 42 50 88 03
vitrail.free.com